

Programa Danza Abierta

Danza Universitaria

Vicerrectoría de Acción Social

Universidad de Costa Rica

Coordinador del proyecto

MEd. Javier Jiménez Barboza

Introducción

El siguiente proyecto pretende ofrecer conocimientos sobre el programa Danza Abierta, el cual, es uno de los procesos de Danza Universitaria. En sus distintas secciones se podrán valorar elementos claves sobre su funcionamiento, importancia, desarrollo y aportes que ha generado a lo largo de tres generaciones claramente identificadas. Todos los aspectos antes señalados permitirán justificar y valorar el peso que ha tenido el proyecto en el desarrollo de la danza del país.

Con la creación, revisión y validación del presente documento, se pretende dar una inscripción coherente y congruente con las necesidades de las personas estudiantes pertenecientes a las nuevas generaciones. Todas las especificidades presentadas irán en comunión con los objetivos y metas de Danza Universitaria y la Vicerrectoría de Acción Social. Una vez realizados los procesos mencionados, se procederá a desarrollar el proyecto según los planteamientos del presente documento, como una guía al trabajo por desarrollar.

Descripción

Danza Abierta es un programa de Danza Universitaria, programa que es, a su vez, de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. Se define como un proyecto para la formación, capacitación y enseñanza de la práctica dancística de bailarines a nivel profesional, bajo el esquema de educación continua en educación no formal, específicamente de la danza contemporánea.

La creación del programa data del año 2006 bajo la dirección de Rogelio López con una primera generación de personas egresadas en 2010, seguido por una segunda generación en el período comprendido entre junio de 2010 hasta agosto de 2013, bajo la dirección de Luis Piedra y una tercera y última promoción de personas danzantes en el periodo de enero de 2014 hasta junio de 2017, también dirigida por Luis Piedra. El programa se encuentra temporalmente cerrado.

El proceso de selección se da por medio de una audición, que comprende etapas y fases de clases de técnica de danza, ballet clásico e improvisación, con un jurado de reconocida experiencia en sus distintos campos de acción. Se desea que este jurado este integrado por la persona coordinadora de Danza Abierta, la persona directora de Danza Universitaria y algunas personas del elenco de la compañía, sumado a alguna persona externa -sin que esto sea indispensable- para una multiplicidad de visiones. En la audición se desarrollan métodos de observación, análisis y discusión, alrededor de temas centrales y fundamentales para la selección de una persona aprendiente, al utilizar como base, aspectos técnicos propios de cada una de las pruebas a realizar.

Una vez concluido el proceso de selección, se procede con el reforzamiento técnico para las personas miembros del programa, con un enfoque de entrenamiento basado en danza contemporánea, ballet clásico, entrenamiento funcional general para la danza y algunos estilos variados propios de la práctica dancística. Las personas estudiantes son partícipes de procesos de creación coreográfica, cuyo producto es una coreografía, en sus distintas manifestaciones

escénicas, ya sea con un proceso completamente dirigido, de corte conductistas por parte de la persona coreógrafa; así como otros de procesos colaborativos con un enfoque constructivista u holístico, entre las personas estudiantes y la persona facilitadora.

Los procesos de construcción llevados a cabo en las sesiones de trabajo - ya sea en clases formativas, como en los ensayos coreográficos- pretenden brindar una educación accesible, ética, rigurosa y con metodologías vigentes, diversas y actuales. Todos estos aspectos se deben adaptar a las nuevas necesidades de las personas estudiantes, en los distintos contextos escénicos. La presentación de los trabajos coreográficos se da en espacios convencionales como podrían ser salas de teatro o espacios específicos para la danza; al igual que se pueden presentar en aquellos espacios públicos no convencionales, que son puntos clave en la redefinición del espacio escénico contemporáneo, y que, a su vez incorporan la práctica de la danza en una totalidad.

Con respecto al modelo de evaluación, se pretende realizar un proceso dialógico basado en métodos de observación cualitativa, que desarrolle e implemente una responsabilidad personal de la persona estudiante. Para lo antes mencionado, se utilizarán rúbricas descriptivas, listas de cotejo, escalas analíticas o rúbricas híbridas que contemplen los aspectos básicos del trabajo dancístico, así como un enfoque en elementos actitudinales, con el fin de generar procesos de reflexión individual. Esta evaluación también pretende objetivar la práctica de la danza con tópicos claros y tangibles hacia la persona estudiante, por medio de la autoevaluación cuatrimestral, semestral o anual, lo que genera una responsabilidad mayor en la apropiación del proceso de enseñanza y aprendizaje, como vivencia clara de transformación personal, social y de enriquecimiento técnico profesional.

Las sesiones de trabajo utilizarán aspectos generales y específicos de técnicas didácticas propias de cada una de las disciplinas de la danza, con la implementación de pedagogías y metodologías sustentadas y contextualizadas a la población beneficiada. A su vez, se busca que esta formación no quede en

meros tecnicismos propios de la práctica dancística, ya que la danza se toma como objeto para valorar, dimensionar y apropiar a las personas estudiantes. La formación técnica estará vinculada a la educación en los planos físicos, emotivos y cognitivos, es decir, en una formación integral del ser humano, con claras miras al enfoque institucional, sobre el valor del arte y la cultura en una sociedad contemporánea, así como el desarrollo de prácticas sanas y adecuadas, al visualizar la profesionalización, la calidad y la excelencia danzaria como un proceso multidimensional y no solamente como un producto general.

El programa tendrá una duración de 3 años, divididos en bloques pedagógicos cuatrimestres o semestrales, con sus respectivos recesos para la recuperación y el descanso muscular, luego de un trabajo intensivo y exhaustivo. Si bien es cierto que estos bloques estarán organizados de la forma descrita con anterioridad, se verá la obligación de generar una pausa de una semana cada cuatrimestre para la recuperación y reposición del cuerpo, la emoción y la mente. Debido a que la práctica dancística rigurosa, es profunda y detallista, genera, como consecuencia, un desgaste natural en la persona que la práctica, por ende, la pausa, es un método de distanciamiento necesario para eficiencia y la salud mental, emocional y física.

Esto responde a las prácticas responsables del entrenamiento físico, a los estudios actuales en la medicina del deporte y las investigaciones en las ciencias del movimiento humano. Danza Abierta tendrá la presentación de creaciones coreográficas, según los objetivos planteados en los distintos bloques temporales, con objetivos a la proyección escénica y la formación técnica recibida. Habrá espacios para la reflexión, el análisis y el estudio de los procesos, sin que estos estén circunscritos únicamente a la medición de la parte técnica, ya que, se visualiza la evaluación, como un proceso dialógico, dinámico y constante. El proceso culmina con la creación de un último espectáculo denominado “graduación”, en la conclusión de estudios sobre la danza contemporánea al cumplir el tiempo estipulado.

Antecedentes

La tradición dancística costarricense está completamente vinculada a Danza Universitaria. DanzaCor es un antecedente claro en la construcción de lo que sería, más adelante, la primera compañía profesional del estado costarricense. Danza Universitaria se preocupó, desde sus inicios, por ser algo más que una compañía de danza, ya que, en su visión crítica y objetiva, como parte de una institución como lo es la Universidad de Costa Rica, la hace tener un sello especial en lo que significa la búsqueda de un sentido identitario.

Muchos han sido los logros de Danza Universitaria como agrupación, sin embargo, esta excelencia está completamente vinculada a la formación y preparación de su elenco, que no se reduce únicamente a fines técnicos o meramente dancísticos. En ese sentido, el desarrollo de métodos y estrategias didácticas han acompañado a Danza U desde su creación en 1979, hasta la apertura de un programa llamado “Aspirantes”; un semillero de personas danzantes que deseaban un crecimiento profesional.

Es en el Programa de Aspirantes que se germina la idea de un programa formativo con características híbridas, entre la formación técnica propia del estilo de movimiento, hasta la creación desde la investigación de movimiento y un modelo coreográfico específico. Es así como Danza Abierta surge luego de 28 años de ser una idea práctica, a ser un proyecto con objetivos claros y con miras a la formación de personas bailarinas jóvenes, que se integren al movimiento dancístico nacional, en compromiso con esa trayectoria ya construida.

Como parte de los programas de Danza Universitaria, Danza Abierta pertenece a la Vicerrectoría de Acción Social y surgió bajo un esquema con una persona directora artística como cabeza del proyecto, personas facilitadoras invitadas como parte del proceso formativo, y personas creadoras que brindan experiencias escénicas a las personas estudiantes. Estas últimas son quienes reciben y aportan en su mayoría en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Todas las personas del equipo de trabajo tienen una visión integral del arte, con

propuestas claras y han integrado los valores institucionales que promueve nuestra universidad.

Algunos aspectos importantes para señalar en las promociones de danza abierta son:

1. Ha sido una vitrina para nuevas generaciones de personas bailarinas que, poco a poco, desarrollan proyectos u obras y se mantienen en vigencia en plataformas de arte, festivales u otras actividades culturales que involucran la práctica de la danza tales como: Solodos, Solos hecho a mano, Festival de coreógrafos Graciela Moreno, Festival Nacional de Danza, Transitarte, Paréntesis, Mudanzas, etc.
2. La exposición de Danza Abierta en espectáculos y festivales de danza del país, generan reconocimiento a la Universidad de Costa Rica, por ende, coloca a la Universidad en espacios culturales importantes e influyentes en nuestro país.
3. Muchas de las personas egresadas de las promociones de “Aspirantes” y Danza Abierta han sido personas líderes en instituciones, proyectos y agrupaciones del país.
4. Existe un sentido de pertenencia y valor hacia la figura de la Universidad de Costa Rica como nexo entre los estudios académicos formales y no formales, que generan un atractivo sobre los estudios dancísticos en esta modalidad.

Justificación

En los últimos años, se ha experimentado una pérdida de espacios formativos en materia de danza, lo cual, ha generado menos visibilización por parte de instituciones de peso académico y social. Las razones y condiciones por las cuales se han vivido estas pérdidas son distintas y variadas.

Es multifactorial el cierre de programas y proyectos como lo ha sido el Conservatorio El Barco y Danza Abierta. No obstante, es importante reconocer que Danza Abierta es un programa atractivo, influyente y visible ante las poblaciones estudiantas que desean ver en la danza una opción de desarrollo profesional y una plataforma escénica. Los lugares de incidencia van desde espacios directamente relacionados al movimiento como funciones de danza, galas o giras al exterior, así como en foros, mesas redondas, conversatorios y otros espacios reflexivos y de discusión sobre la danza.

Por tanto, la importancia de un proyecto como Danza Abierta no recae únicamente en la exposición gremial, sino en que brinda oportunidades de formación, capacitación, educación y estudio de la técnica de la danza contemporánea. Esto a su vez, torna la educación como un bien intangible pero accesible y brinda oportunidades de desarrollo social, acorde a las metas que tiene la Universidad de Costa Rica, como parte de sus principios como centro de formación superior.

La vigencia de este programa es imperante y necesaria, ya que promueve espacios de oportunidad de desarrollo social y profesional en personas jóvenes. A su vez, coloca en Danza Universitaria la responsabilidad de crear espacios de enseñanza y aprendizaje seguros, vanguardistas y confiables, en el desarrollo de la cultura y la danza del país.

En que consiste el impacto

El impacto es multidimensional, ya que crea un constructo de muchas habilidades que convierten a la persona estudiante en un ser humano proactivo, propositivo y autónomo, con amplias habilidades técnicas propias de la disciplina, así como desarrollo de habilidades sociales.

Danza Abierta es una amplia fuente de intercambio de conocimientos, tanto entre el cuerpo docente, logístico y de personas facilitadoras, como las anteriores con las personas estudiantes y personas colaboradoras externas. Estos intercambios transforman el espacio en un entorno de aprovechamiento para la implementación de metodologías y técnicas de aprendizaje, que tendrán, posteriormente, un impacto positivo en las comunidades o poblaciones con las que las personas estudiantes trabajen.

Existe, además, una incidencia directa entre la formación recibida y profesionalización de la danza, ya que, se ha comprobado a lo largo de las 3 promociones anteriores, que la persona egresada genera espacios nuevos para el gremio dancístico. Ya sea por medio de alianzas interinstitucionales o bajo medios propios, la persona egresada de Danza Abierta es emprendedora, lo que beneficia, en mayor medida, a una expansión de la actividad cultural de nuestro país.

El programa trabaja puestas en escena de alta complejidad, lo que genera diversidad y amplitud creativa, además de ofrecer espectáculos con excelente demanda y mantener viva y vigente la actividad artística de la Universidad de Costa Rica. Las creaciones artísticas generan puntos de reflexión, tanto por las temáticas tratadas, como por los resultados de las puestas en escena. Esto, a su vez, crea una cultura de asistencia al teatro, lo que genera, como consecuencia, un flujo de personas que asisten a espectáculos artísticos con regularidad, y logra así, cautivar nuevos públicos interesados en la danza y el arte.

¿Quién o quiénes se benefician?

- Las personas estudiantes mayores de 17 años y 6 meses cumplidos para el momento de inicio del programa sin límite de edad, que desean aprender sobre la danza contemporánea, por medio de entrenamiento, capacitaciones, seminarios y talleres relacionados a la técnica bajo el sistema de educación continua.
- Las personas asistentes a funciones, ya sea en espacios convencionales, o bien, en parques, plazas públicas o espacios de interacción social, tanto dentro como fuera de la Universidad.
- La comunidad dancística nacional que tendrá nuevamente una plataforma de formación profesional con creaciones artísticas de alta calidad.
- La Universidad de Costa Rica como institución, que tendrá mayor exposición y visibilización en espacios de alto reconocimiento nacional.
- Unidades académicas que deseen involucrarse en los distintos momentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como de las creaciones coreográficas al generar vinculaciones de mutuo interés.
- Comunidades a las cuales la población estudiantil tendría acceso por medio de las giras realizadas, o la asistencia de grupos focales a las funciones programadas.
- Personas profesionales relacionadas con los servicios brindados a las personas estudiantes pertenecientes al proyecto.

Beneficios para la población

Personas estudiantes del programa

En el caso de las personas estudiantes, estas se ven altamente beneficiadas con un espacio de formación especializada en la danza, tanto en la técnica contemporánea, como en otras que complementan la formación dancística, como lo es el ballet clásico y el entrenamiento general para la danza. Además, tienen una exposición directa con personas del gremio dancístico, lo que les permite tener mayores posibilidades de inserción a plataformas culturales una vez finalizado el programa.

Cada persona estudiante recibe entrenamiento por parte de profesionales altamente calificados, tanto por personas miembros del elenco de Danza Universitaria, como de otras personas y agrupaciones de trayectoria. La formación se complementa con aprendizajes y vivencias relacionadas a la creación y a la práctica coreográfica, es decir, se genera un aprendizaje significativo, que lleva a la práctica de la danza a un nivel profesional.

Así mismo, existirán espacios de reflexión y estudio histórico de la práctica en cuestión, talleres de baile popular, danza urbana, iluminación, teoría del diseño, color y espacio, así como otros que sean competentes con la práctica de arte del movimiento. De esta forma, los beneficios no se reducen únicamente a la práctica en sí, sino a una formación integral de la persona estudiante.

Personas asistentes a funciones

En el caso de las personas asistentes a las funciones de los espectáculos de Danza Abierta, se ha comprobado a lo largo de las distintas promociones de personas egresadas, que se genera una cultura de asistencia a espectáculos artísticos. La población de Danza Abierta ha sido heterogénea en contextos y

realidades sociales, por tanto, existe una captura hacia distintos grupos etarios y nuevos grupos focales, entre ellos, un público familiar que no acostumbraba a seguir a la agrupación, y que, al estar en una renovación de su grupo de estudiantes cada 3 años, genera movilización y asistencia a espectáculos de nuevos grupos de personas cercanas a estas personas estudiantes. La consecuencia positiva directa es que las tanto las personas egresadas del programa Danza Abierta como las que se encuentran en el proceso de enseñanza y aprendizaje, asisten a las funciones de Danza Universitaria, debido a la vinculación y al sentido de pertenencia al programa.

Este aspecto tiene muchas ventajas, ya que la cultura de asistencia a espectáculos de danza genera criticidad, análisis y reflexión y, sobre todo, discusiones alrededor de nuevos conceptos e ideas sobre los distintos tópicos de las puestas en escena. Sumado a esto, este atractivo no solo se permea para Danza Abierta, sino que tiene muchas bifurcaciones hacia distintas agrupaciones nacionales e internacionales con las que se comparte la escena.

Comunidad dancística nacional

Con la ausencia de Danza Abierta en los últimos años, se ha percibido un vacío participativo en actividades importantes y reconocidas del gremio de la danza. Si bien es cierto que esta ausencia es multifactorial, la comunidad de la danza valora las agrupaciones de estudiantes que tienen procesos que requieren un alto grado de compromiso, que poseen en su acervo artístico, producciones variadas y congruentes con las inquietudes actuales y ejemplifican el compromiso con la formación rigurosa, analítica y crítica de la profesión. Todos estos aspectos, generan movilización sobre la oferta y la demanda del arte, lo que equivale a mayor visibilización y una redimensión en la valoración del quehacer de la danza.

Cabe agregar que Danza Abierta es bastante referencial y siempre ha estado en la observación de nuevas personas jóvenes que, al ingresar al mercado laboral, inciden en las políticas culturales del gremio, o bien, desarrollan

propuestas para una política pública favorable en temas como salud o la educación. Danza Universitaria es una compañía profesional reconocida, prestigiosa y con una trascendencia innegable, pero Danza Abierta es un semillero de estudiantes que promueve, propone y vislumbra la formación como algo más que lecciones de técnica de danza.

Tener opciones de avistamiento sobre procesos de formación y creación, es una necesidad que no se ha solventado en los últimos años y esto debe cambiar para sostener una tradición de danza fuerte, visionaria, mixta e interinstitucional. La comunidad de la danza merece y necesita tener una mayor oferta de procesos y productos dancísticos.

Beneficios para la Universidad

Desde todo punto de vista, quien más se beneficia es la institución, ya que el prestigio que existe sobre la Universidad de Costa Rica también se da gracias a los productos artísticos que Danza Abierta, como parte de lo que Danza Universitaria genera. En ese sentido, la Universidad de Costa Rica goza de posicionamiento en espacios como mesas redondas, charlas, conversatorios, foros y procesos de reflexión alrededor de los procesos dancísticos, además de todos los espacios escénicos mencionados a lo largo del texto. También coloca a las personas instructoras y creadoras en espacios de visibilización, lo que hace que la imagen de la Universidad crezca en espacios que no podrían ser llenados de otra forma.

Genera pensamientos reflexivos alrededor de las funciones de las universidades públicas en el país, ya que estas no se limitan únicamente a la enseñanza desde los planes académicos formales, sino que, por medio de la acción social, amplía el criterio alrededor de los principios de la Universidad de Costa Rica.

En materia de divulgación y visualización, hace que existan vigencia y trascendencia sobre las actividades promovidas y creadas por la universidad, por tanto, el beneficio no se da únicamente desde y para el gremio de la danza, sino que genera un mayor atractivo hacia Danza Universitaria, al enriquecer el patrimonio dancístico de la agrupación.

Objetivos y metas

Objetivo general

- Desarrollar un espacio de enseñanza y aprendizaje para personas estudiantes, basado en el estudio de las técnicas y estilos de la danza contemporánea, la creación escénica y la investigación artística, por medio del entrenamiento técnico integral, análisis y estudio riguroso del movimiento, tanto de los aspectos prácticos como teóricos del quehacer de la danza, según el compromiso y principios de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

Objetivo específico 1: Docencia

- Proporcionar experiencias de aprendizaje significativas, por medio de los aspectos y elementos propios de la técnica de la danza contemporánea, el ballet clásico, el entrenamiento general para la danza y ejercicios de creación de la escena dancística, como parte de una educación integral, para las personas estudiantes del programa Danza Abierta, durante los 3 años de duración del programa de educación continua.

Meta 1: Cuantitativa

Ejecutar un programa de danza con 5 bloques primordiales durante 3 años, cada uno de estos dividido en 3 cuatrimestres.

Indicador 1

1. Danza contemporánea
2. Ballet clásico
3. Entrenamiento general para la danza
4. Laboratorios de creación y coreografía
5. Talleres y cursos varios

Meta 2:

Proporcionar espacios de investigación para la creación e interpretación escénica por medio de talleres o creaciones coreográficas.

Indicador 1

1. Procesos de construcción coreográfica
2. Sesiones de trabajo con premisas de improvisación
3. Exploración e investigación sobre materiales de movimiento propios
4. Análisis y estudio de obras dancísticas nacionales
5. Análisis y estudio de obras dancísticas internacionales
6. Estudio y análisis sobre la observación en obras dancísticas
7. Participación en obras dancísticas

Meta 3:

*Aportar nuevos bailarines y coreógrafos al medio dancístico del país.

Indicador 1

1. Conclusión de sesiones de trabajo
2. Bitácora de trabajo
3. Entrega de certificados de participación

Objetivo específico 2: Docencia

- Brindar un espacio de entrenamiento e investigación para la danza, por medio de clases de técnica que le permitan, a la persona estudiante, un nivel de acercamiento mayor a la convivencia pacífica con su ser, de acuerdo con los avances en sobre temas de salud integral, y aspectos actitudinales indispensables como la disciplina y perseverancia, correspondientes a los principios de Danza Universitaria, la Vicerrectoría de Acción Social y la Universidad de Costa Rica.

Meta 1: Cualitativa

Brindar entrenamiento en danza contemporáneo nivel básico

Indicador 1

1. Dos clases de técnica de danza a la semana de una hora y treinta minutos
2. Asistencia del 90% de las lecciones
3. Bitácora de trabajo

Meta 2: Cualitativa

Brindar entrenamiento en ballet clásico nivel básico

Indicador 1

1. Dos clases de técnica de danza a la semana de una hora y treinta minutos
2. Asistencia del 90% de las lecciones
3. Bitácora de trabajo

Meta 3: Cualitativa

Brindar entrenamiento en danza contemporáneo nivel intermedio

Indicador 1

1. Dos clases de técnica de danza a la semana de una hora y treinta minutos
2. Asistencia del 90% de las lecciones
3. Bitácora de trabajo

Meta 4: Cualitativa

Brindar entrenamiento en ballet clásico nivel intermedio

Indicador 1

1. Dos clases de técnica de danza a la semana de una hora y treinta minutos
2. Asistencia del 90% de las lecciones

3. Bitácora de trabajo

Objetivo específico 3

- Proporcionar evaluaciones cualitativas que le permitan a la persona estudiante recibir retroalimentación y comprender su papel en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya sea en su propio rendimiento técnico y actitudinal, como el de las personas facilitadoras y creadoras.

Meta 1: Cualitativa

Creación de rúbricas híbridas de evaluación del proceso técnico y actitudinal, así como procesos reflexivos de autoevaluación y coevaluación.

Indicador 1

1. Procesos dialógicos entre todo el equipo de trabajo
2. Análisis y estudio de la bitácora personal
3. Autoevaluación mediante rúbrica híbrida sobre procesos
4. Evaluación docente sobre las personas estudiantes
5. Evaluación de la persona directora sobre rendimiento de las personas estudiantes
6. Evaluación de la persona directora sobre el proceso pedagógico.

Metodología del proyecto

El programa danza abierta contará con un proceso riguroso de entrenamiento, que utiliza como base, las clases de técnica de danza contemporánea, ballet clásico y distintos métodos de entrenamiento y estilos propios de la disciplina. Las lecciones de danza se fundamentan en métodos y técnicas estudiadas y analizadas por profesionales del campo, sumado a experiencias de las personas docentes que comparten sus conocimientos con las personas estudiantes.

Los ejes de entrenamiento en el primer año estarán segmentados de la siguiente forma, día a día, de lunes a viernes:

1. Ballet y danza contemporánea/pausa/ ensayo
2. Entrenamiento general para la danza y ballet/pausa/ ensayo
3. Ballet y danza contemporánea/pausa/ ensayo
4. Entrenamiento general para la danza y danza contemporánea/pausa/ ensayo
5. Danza contemporánea/pausa/ ensayo e investigación

Los bloques de entrenamiento compartido obligan a la persona docente a dividir muy bien el trabajo, ya que se propone que se realicen en bloques de una hora con 5 minutos de pausa entre cada uno. De esta forma, la técnica de danza contemporánea tendrá 4 lecciones, la técnica de ballet clásico tendrá 3 lecciones y el entrenamiento general para la danza dos lecciones.

Con respecto a la pausa, se tiene presente el desgaste y cansancio físico que genera el entrenamiento, es por esta razón, que se hace necesario brindar un espacio para la alimentación, el compartir entre las personas estudiantes, o bien, alguna necesidad particular, no obstante, bajo indicaciones sobre temas alrededor de las ciencias del movimiento humano y la medicina del deporte, es importante

que esta pausa no sea demasiado extensa, debido a los procesos de enfriamiento corporal, siempre en pro de la persona estudiante.

Los procesos de entrenamiento no son rígidos, por tanto, se pueden y deben hacer adaptaciones de acuerdo con las necesidades del elenco o la persona directora, siempre en claridad del cumplimiento de los objetivos del proyecto. Además, es importante aclarar que existirán seminarios o talleres que estarán vinculados a la programación establecida y las metas contempladas.

Las clases de técnica están enfocadas en la práctica de la danza, no obstante, será vital acompañar estas prácticas con reflexiones y procesos dialógicos con respecto a los temas establecidos. Para esto, se propone que las personas estudiantes trabajen en conjunto con las personas docentes en los procesos de construcción de conocimiento, para así, fomentar la criticidad, el razonamiento y la discusión alrededor de ideas.

Las obras que se crearán serán de total libertad de la persona coreógrafa, no obstante, será importante velar por la integridad y respeto de la persona estudiante, por tanto, las temáticas serán discutidas con la persona coordinadora del proyecto. Los ensayos tendrán la duración que el horario de las personas estudiantes permita, tanto por la ejecución del horario formal, como por aquellos tiempos extra que se puedan contemplar. Los procesos de creación podrán ser bajo una modalidad completamente conductista, así como procesos de construcción conjunta en metodologías constructivistas, e incluso, metodologías combinadas si fuese el caso.

Se propone realizar una obra dancística por cuatrimestre o semestre, un proceso de construcción escénica, videodanza, giras a comunidades, o bien alguna reposición de una obra de repertorio, que estimule en la persona estudiante la comprensión del quehacer de la danza y de la acción coreográfica y escénica. Esto le permitirá dar funciones y presentarse en los distintos espacios como festivales, ferias, temporadas o galas, según sea la especificidad de la actividad.

Las evaluaciones de los procesos de entrenamiento y creación coreográfica estarán seccionadas de acuerdo con la calendarización de los momentos propuestos, ya sean en una, dos o tres partes. El tiempo para llevar el proceso de evaluación no debe exceder la semana y debe estar clarificado para las personas estudiantes, de manera tal que les permita realizar reflexiones sobre lo vivido y generar un trabajo de introspección. Los procesos de evaluación no deben de obstruir los periodos de descanso para las personas estudiantes que se realizan cada 4 meses de trabajo.

Una vez concluido el proceso de entrenamiento y el proceso coreográfico, se llevará a cabo una evaluación final. En ese sentido, estos procesos de evaluación buscan plantear reflexiones en las personas estudiantes, y a la vez, comprender que la práctica de la danza no se remite únicamente a la acción de movimiento desde la subjetividad, sino a la comprensión de la acción dancística desde la fundamentación teórica, la argumentación dialógica y la reflexión vivencial de la corporeidad, la emotividad y la racionalidad.

Existirá la participación de las personas miembros de Danza Universitaria, ya que no solo serán observadoras del proceso pedagógico, sino que pasarán a ser parte del equipo que impartirá talleres. La coordinación entre las partes debe llevarse a cabo con la persona directora del proyecto, para revisar los contenidos, actividades, técnicas y metodologías a establecer, de manera tal que las características de los talleres a ejecutar tengan concordancia con lo establecido en el proyecto.

Se espera que el trabajo mancomunado genere vínculos entre ambas agrupaciones, de manera tal que, Danza Universitaria se fortalezca aún más y las personas miembros de Danza Abierta desarrollen sentido identitario no solo con la compañía, sino con la Universidad de Costa Rica.

La persona coordinadora del proyecto tendrá a su cargo tanto el primer proceso coreográfico como la graduación. En cuanto al entrenamiento, se pretende que los primeros bloques sean desarrollados por la persona coordinadora, sin embargo, se espera que la labor docente también sea

desarrollada por otras personas docentes de la danza, tanto a lo interno como a lo externo de la institución.

Entre las propuestas para talleres, sin que éstas excluyan otras o deban de realizarse en su totalidad, se encuentran:

1. Baile popular
2. Danza Africana
3. Danza Urbana
4. Diseño y creación de vestuarios para la escena
5. Estudio de la creación dancística
6. Yoga
7. Técnica Graham
8. Edición sonora y edición de video en la creación
9. Producción dancística
10. Herramientas pedagógicas para la danza
11. Gestión cultural.
12. Interpretación y creación de personajes
13. Uso de la voz en escena

La duración de los talleres dependerá de la disposición de las personas facilitadoras y los objetivos a cumplir. El tiempo de realización no debe saturar a la persona estudiante con una sobrecarga física, para lo cual, debe haber una coordinación detallada entre todas las partes. El entrenamiento debe ser riguroso y constante, no obstante, se debe someter a revisión constante según los resultados que se vayan produciendo.

Después de cada bloque cuatrimestral, debe haber una pausa para las personas estudiantes. Durante estos pequeños recesos se debe insistir en la enseñanza de prácticas saludables sobre el quehacer de la danza y la salud integral. Si la pausa no se pudiera hacer durante ese cuatrimestre por

responsabilidades u obligaciones adquiridas, esta pausa no debe sobrepasar los 6 meses de trabajo.

Cada persona estudiante debe desarrollar un trabajo de análisis y construcción por medio de una bitácora de trabajo. El trabajo sobre ella se desarrolla de manera independiente y genera un compartir al cierre del año. La bitácora se propone como una herramienta pedagógica que genera responsabilidad sobre los procesos formativos, ya que da seguimiento al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Si bien es cierto, Danza Abierta no es un espacio académico formal, no es subyacente a la práctica docente, por tanto, incluye la implementación de prácticas que le permita a la persona estudiante, comprender la educación como un esfuerzo mancomunado, diverso y multilateral. Los nuevos ejes de la educación proponen una revaloración de la figura docente y una nueva significación hacia la persona estudiante, de esta forma, el eje central es la persona sobre el contenido y la vivencia funcional más allá de la acumulación de conocimiento.

Cada cierre de cuatrimestre o de talleres podrá tener una muestra si la persona facilitadora así lo conviene. Estas muestras tendrán personas invitadas tanto a lo interno de la universidad, como familiares o amigos del estudiantado, serán de carácter gratuito y la finalidad es compartir los resultados de los procesos y vivencias adquiridas.

Se establecerá un reglamento interno para el trabajo informado, comunicado y claro. El cumplimiento de dicho reglamento será velado por todas las personas involucradas en el proceso, en especial por la persona coordinadora, por tanto, la inclusión o exclusión de una persona al equipo de trabajo, estará completamente ligada al reglamento.

Para concluir el proceso de Danza Abierta se espera que exista un análisis general de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, para lo cual, tanto las bitácoras como las evaluaciones finales, deben reflejar lo aprendido y vivido durante los 3 años de experiencia y formación. El espectáculo de graduación es el

cierre del proceso de creación, mas no el cierre del proceso formativo, ya que la conclusión se dará luego de las muestras de clases finales y el proceso dialógico generado en el equipo.

Cronograma

Durante los tres años de duración del proyecto, se buscará un proceso congruente con los objetivos y metas planteadas, bajo una estricta revisión de las actividades realizadas para su cumplimiento. Será importante respetar el siguiente cronograma siempre que exista una coyuntura que la valide y la soporte, ya sea desde Danza Universitaria o directamente desde la Vicerrectoría de Acción Social. Se parte de aspectos presupuestarios, organizacionales, administrativos y logísticos para el cumplimiento del cronograma.

Los requerimientos como el espacio físico idóneo y con la disponibilidad para cumplir con los aspectos técnicos, serán fundamentales en la optimización y concordancia con los planteamientos sugeridos a lo largo del documento. Será necesaria una estricta coordinación con la coordinación de Danza Universitaria, para facilitar no solo los espacios físicos, sino también el talento humano con el que se pretende vincular a Danza Abierta. También se requiere de apertura de acción para todos aquellos aspectos que están mediados por elementos externos y podrían alterar la proyección temporal

El presente cronograma se vislumbra en bloques bimestrales, cuatrimestrales y semestrales, donde estos serán funcionales de acuerdo con las certificaciones programadas y la disponibilidad horaria y económica del proyecto. Por tanto, los cursos como ballet, danza contemporánea y entrenamiento general para la danza serán una constante en los bloques temporales presentados. La disponibilidad de los demás cursos presentados dependerá de los procesos administrativos y de coordinación con las instancias requeridas.

Módulo 1 – Semestral- de enero a junio 2023

Actividad, técnica o método	Persona facilitadora	Duración	Ofrece certificación	Resultado	Evidencia
Curso de ballet clásico 1 *Requiere apoyo financiero	Vanesa Cicció o	Semestral	Sí	Muestra final-clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de danza contemporánea 1	Javier Jiménez	Semestral	Sí	Muestra final-clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de entrenamiento funcional 1	Jimena Muñoz	Semestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Montaje escénico y creación coreográfica *Requiere apoyo financiero	Javier Jiménez Paréntesis 2023 FCGM 2023	Semestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación
Taller de baile popular	Minor Gutiérrez	Semestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora
PBT	Adriana Villalobos	Semestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora

Módulo 2 – Semestral-de julio a diciembre 2023

Actividad, técnica o método	Persona facilitadora	Duración	Ofrece certificación	Resultado	Evidencia
Curso de ballet clásico 2	Javier Jiménez	Semestral	Sí	Muestra final-clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de danza contemporánea 2	Verónica Monestel	Semestral	Sí	Muestra final-clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de entrenamiento funcional 2	Jimena Muñoz	Semestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Montaje y ensayos coreográficos <small>*Requiere apoyo financiero</small>	Javier Jiménez 40 aniversario	Semestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación
Danza Urbana <small>*Requiere apoyo financiero</small>	Adrián Flores	Semestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora
Danza Africana	Esteban Richmond	Semestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora

Bloque 3 – Cuatrimestral- de enero a abril de 2024

Actividad, técnica o método	Persona facilitadora	Duración	Ofrece certificación	Resultado	Evidencia
Curso de ballet clásico 3	Javier Jiménez	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de danza contemporánea 3 <small>*A disponibilidad o convenio</small>	Wendy Chinchilla/ Mario Blanco	Cuatrimestral/ bimestral	Sí	Muestra final- clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de entrenamiento funcional 3	Jimena Muñoz	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Ensayos coreográficos y montaje escénico <small>*Requiere apoyo financiero</small>	Javier Jiménez Paréntesis 2024 FCGM 2024	Cuatrimestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación
Montaje escénico <small>*Requiere apoyo financiero</small>	Hazel González	Cuatrimestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso: Estudios visuales	Evelyn Ureña	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora

Bloque 4 – Cuatrimestral-de mayo a agosto de 2024

Actividad, técnica o método	Persona facilitadora	Duración	Ofrece certificación	Resultado	Evidencia
Curso de ballet clásico 4*	Vanesa Cicció	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de danza contemporánea 4 <small>*A disponibilidad o convenio</small>	Luis Piedra/ Jose López	Cuatrimestral/ Bimestral	Sí	Muestra final- clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de entrenamiento funcional 4	Jimena Muñoz	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora.	Bitácora de trabajo y evaluación
Montaje escénico y creación coreográfica <small>*Requiere apoyo financiero</small>	Gloriana Retana -Estreno 2024- Paréntesis 2025	Cuatrimestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación

Bloque 5 – Cuatrimestral- de setiembre a diciembre de 2024

Actividad, técnica o método	Persona facilitadora	Duración	Ofrece certificación	Resultado	Evidencia
Curso de ballet clásico 5	Javier Jiménez	Cuatrimestral	Sí	Muestra final- clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de danza contemporánea 5 <small>*Requiere apoyo financiero</small>	Esther Saborío	Cuatrimestral	Sí	Muestra final- clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de entrenamiento funcional 5	Jimena Muñoz	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Montaje escénico y creación coreográfica <small>*Requiere apoyo financiero</small>	Luis Piedra -Estreno 2024- Paréntesis 2025	Cuatrimestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso: Diseño y creación de vestuarios para la escena	Elián López	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora

Bloque 6 – Cuatrimestral/bimestral – de enero a abril de 2025

Actividad, técnica o método	Persona facilitadora	Duración	Ofrece certificación	Resultado	Evidencia
Curso de ballet clásico 6	Javier Jiménez	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de danza contemporánea 6	Javier Jiménez	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de entrenamiento funcional 6	Jimena Muñoz	Cuatrimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Interpretación y creación de personajes	Eduardo Guerra y Jimena Muñoz	Bimestral	No	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Ensayos coreográficos	Javier Jiménez	Cuatrimestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso: Edición sonora y edición de video en la creación	Gustavo Hernández	Bimestral	No	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora

Curso de producción para la danza	Carolina Valenzuela	Bimestral	No	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora
Montaje escénico y creación coreográfica	Personas estudiantes del proyecto Estreno 2025	Cuatrimestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación

Bloque 7 – Bimestral- de mayo a junio de 2025

Actividad, técnica o método	Persona facilitadora	Duración	Ofrece certificación	Resultado	Evidencia
Curso de ballet clásico 7	María Laura Jiménez	Bimestral	Sí	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de danza contemporánea 7	Colectivo Clá	Bimestral	Sí	Muestra final- clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de uso de la voz en escena	Jimena Muñoz	Bimestral	No	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo y evaluación
Ensayos coreográficos	Javier Jiménez	Bimestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso: Gestión cultural	Marybehy	Bimestral	No	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora
Curso: Herramientas pedagógicas para la danza	Javier Jiménez	Bimestral	No	A decidir por la persona facilitadora	Bitácora de trabajo, evaluación o herramienta solicitada por la persona facilitadora

Bloque 8 – Semestral

Actividad, técnica o método	Persona facilitadora	Duración	Ofrece certificación	Resultado	Evidencia
Curso de ballet clásico 8	Javier Jiménez	Semestral	Sí	Muestra final- clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de danza contemporánea 8	Javier Jiménez	Semestral	Sí	Muestra final- clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Curso de entrenamiento funcional 8	Jimena Muñoz	Semestral	Sí	Muestra final- clase abierta.	Bitácora de trabajo y evaluación
Montaje escénico de graduación	Javier Jiménez 2025	Semestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación
Ensayos coreográficos	Javier Jiménez	Semestral	No	Coreografía	Bitácora de trabajo y evaluación

Horarios de trabajo

I Bloque semestral 2023

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Ballet *	8 a.m. a 9:30 a.m. (piso barra)		8 a.m. a 9:30 a.m. (barra centro)			Vanesa Ciccio
Danza		4:30 p.m. a 5:50 p.m.		4:30 p.m. a 5:50 p.m.		Javier Jiménez
Creación FCGM 2023	9:45 a.m. a 12 md.		9:45 a.m. a 12 md.			Javier Jiménez
Creación Paréntesis		6:00 p.m. a 7 p.m.		6 p.m. a 7 p.m.	4:30 p.m. a 7 p.m.	Javier Jiménez
Funcional				3 p.m. a 4:20 p.m.		Jimena Muñoz
Popular		3 p.m. a 4:20 p.m.				Mainor Gutiérrez
PBT *Cuatrimestral					3 p.m. a 4:20 p.m.	Adriana Villalobos
Yoga *Bimestral					3 p.m. a 4:20 p.m.	Esteban Richmond
Pausa	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:50 p.m. a 6 p.m.	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m..	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5 50 p.m. a 6 p.m.	15 minutos 4:00 p.m. a 4:15 p.m.	

II Bloque semestral 2023

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Ballet clásico		3 p.m. a 4:20 p.m.		4:30 p.m. a 5:30 p.m.		Javier Jiménez
Danza contemporánea	8 a.m. a 9:30 a.m.		8 a.m. a 9 30 a.m.			Verónica Monestel
Ensayos 45 aniversario	9:45 a.m. a 12 md.	5:40 p.m. a 7 p.m.	9:45 a.m. a 12 md.		4:30 p.m. a 7 p.m.	Javier Jiménez
Entrenamiento Funcional				3 p.m. a 4:20 p.m.	3 p.m. a 4:20 p.m.	Jimena Muñoz
Danza Urbana*				5:40 p.m. a 7 p.m.		Miguel Bolaños
Danza Africana		4 30 p.m. a 5 30 p.m.				Esteban Richmond
Pausa	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5 30 p.m. a 5: 40 p.m.	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:30 p.m. a 5:40 p.m.	15 minutos 4:00 p.m. a 4:15 p.m.	

I Bloque cuatrimestral 2024

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Ballet clásico*	8 a.m. a 9:30 a.m.		8 a.m. a 9:30 a.m.			Vanesa Ciccío
Danza contemporánea*		4:30 p.m. a 5:50 p.m.		4:30 p.m. a 5:50 p.m.		Wendy Chinchilla Mario Blanco
Creación FCGM 2024					4:30 p.m. a 7 p.m.	Javier Jiménez
Creación Estreno 2024	9:45 a.m. a 12 md.		9:45 a.m. a 12 md.			Hazel González
Ensayos Repertorios 2023		6:00 p.m. a 7 p.m.		6 p.m. a 7 p.m.		Javier Jiménez
Funcional				3 p.m. a 4:20 p.m.	3 p.m. a 4:20 p.m.	Jimena Muñoz
Estudios visuales		3 p.m. a 4:20 p.m.				Evelyn Ureña
Pausa	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:50 p.m. 6:00 p.m.	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:50 p.m. 6 p.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m.	

Repertorio: 40 Aniversario, FCGM 2023 (una de esas propuestas sería para Paréntesis 2024)

II Bloque cuatrimestral 2024

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Ballet clásico		3 p.m. a 4:20 p.m.		4:30 p.m. a 5:50 p.m.		Javier Jiménez
Danza Contemporánea*			8 a.m. a 9:30 a.m.		3 p.m. a 4:20 p.m.	Luis Piedra José López
Creación Estreno 2024	9:45 a.m. a 12 md.		9:45 a.m. a 12 md.			Gloriana Retana
Ensayos FCGM 2024 <small>Una vez pasada la audición se trabaja en FND y pasado esto se dedica más tiempo a creación Gloriana.</small>		4:30 p.m. a 7 p.m.		6 p.m. a 7 p.m.		Javier Jiménez
Ensayos Obra estreno					4:30 p.m. a 7 p.m.	Hazel González
Funcional	8 a.m. a 9:30 a.m.			3 p.m. a 4:20 p.m.		Jimena Muñoz
Pausa	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m.	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:50 p.m. 6 p.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m.	

Temporada de estrenos: Gloriana Retana y Hazel González finales de agosto 2024

Repertorios: 40 Aniversario, FCGM 2023 (una de esas propuestas sería para FND)

III Bloque cuatrimestral 2024

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Ballet clásico	8 a.m. a 9:30 a.m.			3 p.m. a 4:30 p.m.		Javier Jiménez
Danza contemporánea*		4:30 p.m. a 5:50 p.m.			3 p.m. a 4:30 p.m.	Esther Saborío
Creación Estreno*			9:45 a.m. a 12 md.		4:45 p.m. a 7 p.m.	Luis Piedra
Ensayos FCGM 2024 <small>Una vez pasado FCGM se trabaja en estreno</small>		6:00 p.m. a 7 p.m.		4:30 p.m. a 7 p.m.		Javier Jiménez
Ensayos repertorio	9:45 a.m. a 12 md.					Javier Jiménez
Funcional			8 a.m. a 9:30 a.m.			Jimena Muñoz
Diseño de vestuarios		3 p.m. a 4:20 p.m.				Elián López
Pausa	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:50 p.m. 6 p.m.	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m..	15 minutos 4:30 p.m. a 4:45 p.m.	15 minutos 4:30 p.m. a 4:45 p.m.	

Estrenos: FCGM setiembre 2024, Estreno Luis Piedra diciembre 2024.

Repertorios: 40 Aniversario, FCGM 2023, montaje Gloriana Retana, montaje Hazel González.

I Bloque cuatrimestral- bimestral 2025

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Ballet clásico Bimestre 1	8 a.m. a 9:30 a.m.		8 a.m. a 9:30 a.m.			Javier Jiménez
Ballet clásico* Bimestre 2	8 a.m. a 9:30 a.m.		8 a.m. a 9:30 a.m.			María Laura Jiménez
Danza contemporánea Bimestre 1		4:30 p.m. a 5:50 p.m.			4:30 p.m. a 5:50 p.m.	Javier Jiménez
Danza contemporánea* Bimestre 2		4:30 p.m. a 5:50 p.m.			4:30 p.m. a 5:50 p.m.	Estefanía Dondi
Creación Estreno	9: 45 a.m. a 12 md.		9: 45 a.m. a 12 md.	4:45 p.m. a 7 p.m.		Personas estudiantes
Ensayos repertorio		6:00 p.m. a 7 p.m.			6:00 p.m. a 7 p.m.	Javier Jiménez
Entrenamiento Funcional				3 p.m. a 4:30 p.m.		Jimena Muñoz
Creación de personajes Bimestre 1		3 p.m. a 4:20 p.m. Bimestre 1				Eduardo Guerra Jimena Muñoz
Creación y edición de video Bimestre 1					3 p.m. a 4:20 p.m. Bimestre 1	Gustavo Hernández
Producción para la danza* Bimestre 2		3 p.m. a 4:20 p.m. Bimestre 2				Carolina Valenzuela
Creación y edición sonora Bimestre 2					3 p.m. a 4: 20 p.m. Bimestre 2	Gustavo Hernández
Pausa	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:50 p.m. a 6 p.m.	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m..	15 minutos 4:30 p.m. a 4:45 p.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:50 p.m. a 6 p.m.	

Estrenos: Temporada personas estudiantes mayo 2025

Repertorios: 40 Aniversario, FCGM 2023, montaje Gloriana Retana, montaje Hazel González, FCGM 2024, estreno Luis Piedra.

II Bloque bimestral 2025

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Ballet clásico	8 a.m. a 9:30 a.m.		8 a.m. a 9:30 a.m.			Javier Jiménez
Danza contemporánea*		4:30 p.m. a 5:50 p.m.			4:30 p.m. a 5:50 p.m.	Colectivo Clá
Creación para Temporada conjunta con UNADJ*			9:45 a.m. a 12 md.	4:45 p.m. a 7 p.m.	6:00 p.m. a 7 p.m.	William Retana
Ensayos Repertorio para Temporada conjunta	9:45 a.m. a 12 md.	6:00 p.m. a 7 p.m.				Javier Jiménez
Funcional				3 p.m. a 4:30 p.m.		Jimena Muñoz
Gestión cultural					3 p.m. a 4:20 p.m.	Marybehy
Herramientas pedagógicas para la danza		3 p.m. a 4:20 p.m.				Javier Jiménez
Pausa	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m.	10 minutos 4:20 p.m. a 4:30 p.m. 10 minutos 5:50 p.m. a 6 p.m.	15 minutos 9:30 a.m. a 9:45 a.m..	15 minutos 4:30 p.m. a 4:45 p.m.	15 minutos 4:30 p.m. a 4:45 p.m.	

Estrenos temporada conjunta julio 2025: Coreógrafo invitado

Repertorios: 40 Aniversario, FCGM 2023, Montaje Gloriana Retana, FCGM 2024, Estreno Luis Piedra, Temporada personas estudiantes

III Bloque Semestral 2025

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Ballet y danza	8 a.m. a 9:45 a.m.		8 a.m. a 9:45 a.m.			Javier Jiménez
Montaje de Graduación	10 a.m. a 12 md.	4:45 p.m. a 7 p.m.	10 a.m. a 12 md	4:45 p.m. a 7 p.m.	4:00 p.m. a 7 p.m.	Javier Jiménez
Funcional		3 p.m. a 4:30 p.m.		3 p.m. a 4:30 p.m.	3 p.m. a 4 p.m.	Jimena Muñoz
Pausa	15 minutos 9:45 a.m. a 10 a.m.	15 minutos 4:30 p.m. a 4:45 p.m.	15 minutos 9:45 a.m. a 10 a.m.	15 minutos 4:30 p.m. a 4:45 p.m.	15 minutos 4:30 p.m. a 4:45 p.m.	

Graduación 4ta generación Danza Abierta: noviembre 2025

Presupuesto primer año

El siguiente presupuesto responde a las especificidades colocadas en el cronograma y a los distintos momentos por los cuales se verá enfrentada la comunidad estudiantil del proyecto. Danza Abierta se hará valer de instrumentos y materiales que Danzas Universitaria posee en su inventario, no obstante, será necesaria la compra de materiales según la cantidad de personas estudiantes matriculadas en el proyecto y las distintas producciones coreográficas dispuestas.

Los siguientes cuadros detallan los gastos según el periodo señalado:

Primer año

Partida	Concepto	Monto
1-03-03-00	Servicios impresión	Ø250.000
1-04-99-00	Otros servicios de gestión	Ø2.320.000
1-99-99-01	Otros servicios	Ø1.250.000
2-99-01-01	Útiles oficina	Ø75.000
2-99-01-03	Útiles, materiales educacionales	Ø400.000
2-99-04-00	Textiles y vestuario	Ø1.375.000
2-99-99-03	Otros útiles y materiales	Ø750.000
5-01-05-01	Equipo de cómputo	Ø450.000
	Total	Ø6.870.000

Segundo año

Actividad, técnica o método	Requerimientos	Duración	Presupuesto
Curso de ballet clásico 3	-	Cuatrimstral	Inventario
Curso de danza contemporánea 3	Contratación de servicio profesionales	Cuatrimstral	350 000
Curso de entrenamiento general para la danza 3	-	Cuatrimstral	Inventario
Montaje escénico y creación coreográfica	Vestuarios y utilería	Cuatrimstral	1 500 000
Curso: Historia del arte	-	Cuatrimstral	-

Total 1 850 000

Actividad, técnica o método	Requerimientos	Duración	Presupuesto
Curso de ballet clásico 4	-	Cuatrimstral	Inventario
Curso de danza contemporánea 4	-	Cuatrimstral	-
Curso de entrenamiento general para la danza 4		Cuatrimstral	Inventario
Ensayos coreográficos	Bitácora de trabajo	Cuatrimstral	Inventario
Curso: Semiótica del arte	-	Cuatrimstral	-

Total: 0

Actividad, técnica o método	Requerimientos	Duración	Presupuesto
Curso de ballet clásico 5	Javier Jiménez	Cuatrimstral	Inventario
Curso de danza contemporánea 5	Contratación servicio profesionales	Cuatrimstral	350 000
Curso de entrenamiento general para la danza 5	Jimena Muñoz	Cuatrimstral	Inventario
Montaje escénico y creación coreográfica	Contratación servicio profesionales Vestuarios y utilería	Cuatrimstral	1 500 000
Curso: Historia de la danza	Carolina Valenzuela	Cuatrimstral	Sí

Total: 1 850 000

Tercer año

Actividad, técnica o método	Requerimientos	Duración	Presupuesto
Curso de ballet clásico y danza contemporánea 6	-	Cuatrimestral	Inventario
Curso de entrenamiento general para la danza 6	-	Cuatrimestral	-
Ensayos coreográficos	Bitácora de trabajo	Cuatrimestral	Inventario
Curso: Edición sonora en la creación	Computadoras y equipo de edición	Bimestral	-
Curso: Diseño y creación de vestuarios para la escena	Telas y materiales de construcción	Bimestral	1 000 000
Montaje escénico y creación coreográfica	Vestuarios y utilería	Cuatrimestral	500 000

Total 1 500 000

Actividad, técnica o método	Requerimientos	Duración	Presupuesto
Curso de ballet clásico 7	-	Bimestral	Inventario
Curso de danza contemporánea 7	Contratación servicio profesionales	Bimestral	200 000
Curso de entrenamiento general para la danza 7	-	Bimestral	Sí
Ensayos coreográficos	Bitácora de trabajo	Bimestral	Inventario
Curso: Producción artística y gestión cultural	-	Bimestral	No

Total: 200 000

Actividad, técnica o método	Requerimientos	Duración	Presupuesto
Curso de ballet clásico 8	-	Semestral	Inventario
Curso de danza contemporánea 8	-	Semestral	-
Curso de entrenamiento general para la danza 8	-	Semestral	Inventario
Montaje escénico de graduación	Vestuarios, utilería, escenografía	Semestral	2 000 000
Ensayos coreográficos	Bitácora de trabajo	Semestral	No

Total: 2 000 000

Evaluación

Evaluación del Proyecto

Los procesos de evaluación que se llevarán a cabo durante el proceso del proyecto están relacionados a 3 tipos de evaluación según sea el caso:

1. Autoevaluación
2. Evaluación del cuerpo docente y persona directora
3. Evaluación conjunta

Los procesos de evaluación están determinados por muchos factores, entre ellos, la disponibilidad de tiempo para arrancar la evaluación, la presentación o no de espectáculos, la pertinencia de la evaluación en el momento seleccionado y los procesos dialógicos generados a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para esto, será vital que las personas estudiantes registren sus experiencias en bitácoras de trabajo y que las personas docentes den espacio una vez por semana para la documentar la experiencia para de esta forma, crear una documentación relevante, pertinente y visible, semana a semana, sobre las situaciones que se presentan durante el transcurso de tiempo.

Autoevaluación:

Este proceso corresponde a un análisis y un trabajo de introspección realizada por la persona estudiante, sobre su rendimiento técnico y actitudinal, para lo cual, requerirá de orientación sobre los aspectos que se desean estudiar. Será importante el establecimiento de objetivos y metas, por ende, debe existir una guía sobre estos aspectos que podrían eliminar la creación de metas irreales, por ende, entrar en caminos dañinos para la persona estudiante o frustración en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La autoevaluación es considerada un proceso de alta complejidad, ya que requiere de criticidad, reflexión, análisis, revisión, conciencia y autodeterminación. Se desea empoderar y reconocer a la persona estudiante como un ente independiente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con las suficientes herramientas teóricas y prácticas para generar altos niveles de introspección, y aumentar el nivel de autoconocimiento.

Con respecto a la etapa de la realización, se podrá llevar a cabo de dos formas, primeramente, por medio de la creación de un texto con algunas características específicas, tanto en cantidad de contenido como en forma. Los textos podrán ayudar para dar seguimiento a la acción evaluativa, a la vez que fomenta el trabajo de la bitácora. La autoevaluación debe ser incluida en la bitácora. Una segunda opción podrá ser la de completar una escala o rúbrica con aspectos contruidos por todo el equipo o por la persona directora, ya sea para fomentar el trabajo colaborativo en proceso dialógicos o bien para que las personas estudiantes generen conciencia de los aspectos que pueden determinar el rendimiento esperado y el cómo se llega a dicho resultado

Será importante recordar las premisas de los nuevos ejes de la educación donde el conocimiento no se centra en la persona docente o en el contenido como tal, sino que se establece a la persona estudiante como centro y ente pivotal del proceso de enseñanza y aprendizaje. La autoevaluación obligará a las personas estudiantes a realizar análisis y estudios de su camino en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La realización de las autoevaluaciones será acordada, convenida y calendarizada cada 4 meses, cada semestre, o bien, cada año, según sea la pertinencia y concordancia con los demás procesos de evaluación.

Evaluación del cuerpo docente y la persona directora hacia la persona estudiante

Este proceso puede ser tomado de manera convencional, ya sea en escalas, listas de cotejo, rúbricas analíticas u holísticas, tablas híbridas o demás elementos probatorios propios de la evaluación, siempre en el marco de un análisis cualitativo. La persona docente no se debe centrar en la obtención de un puntaje sino en el señalamiento de logros y procesos de la persona estudiante.

Será importante que cada persona docente y la persona directora de Danza Abierta realicen los documentos de acuerdo con las especificidades dadas durante los distintos procesos, para hacer de estos momentos, espacios de enriquecimiento adaptados a las circunstancias y particularidades suscitadas, y no

solamente al cumplimiento de un requisito evaluativo durante el proceso, sin correspondencia o conocimiento de causa sobre las acciones gestadas.

La evaluación hacia la persona estudiante podría ser propuesta como un espacio dialógico, de intercambio mutuo de criterios e incluso puede ser conjunta con la persona directora, el cuerpo docente y las personas facilitadoras. Será importante el seguimiento de la bitácora de trabajo, para una mayor consecución de los aspectos señalados y, de esta forma, crear evidencia del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Evaluación conjunta

Uno de los objetivos actitudinales de la danza en general es el trabajo colaborativo. En ocasiones, la competencia propia de las disciplinas deportivas y artísticas, crean dinámicas que no son favorables para las personas que son parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una de las causas más relevantes son las constantes comparaciones que hacen las personas docentes entre las personas estudiantes sin validar los procesos personales, de manera que terminan por afectar la autoestima y la autodeterminación de las personas estudiantes.

La evaluación debe ser circunscrita como un espacio de crecimiento y de oportunidades a mejora. Al no haber una sumatoria de puntos, se pierde la competición sobre aspectos banales y superfluos como “mejor o peor”, por ende, podría ser una manera de estar abierta y dispuesta a la crítica constructiva, no desde un ideal, sino desde un proceso real, vivencial y óptimo, que debe ser garantizado por la persona directora.

Sobre las evaluaciones conjuntas se establecerán reglas y acuerdos que vayan en pro de la dinámica del equipo, con intermediarios y evidencia de lo sucedido, todo para salvaguardar a la integridad de cada persona estudiante. Nuevamente, la bitácora será crucial en este proceso de evaluación.

Funciones, temporadas y giras

En lo que respecta a la participación de las personas estudiantes en temporadas de danza, giras dentro de la GAM y festivales nacionales, se pretenden cubrir todas las invitaciones a las cuales se les haga participe con tiempo y respeto al cronograma propuesto. No se omiten las actividades dentro de la universidad, que contemplen el horario de alguno de los cursos.

Algunas de las participaciones contempladas serán las siguientes:

1. Paréntesis
2. Festival Nacional de Danza
3. Festival de Coreógrafos Graciela Moreno
4. Temporada conjunta con UNA Danza Joven
5. Celebración del 45 Aniversario con Danza Universitaria
6. Temporada conjunta con Danza Universitaria
7. Temporada de estreno 2024
8. Temporada de Graduación
9. Gira a comunidad a Centros Cívicos por la Paz
10. Temporada de estreno trabajos escénicos de personas estudiantes